



Before  
digital

rené schrei





The background of the entire image is a collage of film strips. Each strip shows a different view of an art gallery with various photographs and artworks displayed on the walls. The film strips are arranged in a grid-like pattern, creating a sense of movement and a continuous visual narrative of the exhibition.

Ausstellung

René Schrei

Fotografien 1989 - 1994

März 1995, Deutschlandsberg, Österreich

*Roots*

Landratsamt Ravensburg, Postfach 1940, 88109 Ravensburg

Herrn  
René Schrei  
Design  
Weingartshofer Straße 33  
88214 Ravensburg

Ihr Schreiben vom  
Altmünchen 052-044.341-0  
Buch./Zeitung: Frau Dr. Pill/511  
Telefon 0751/85-490  
Fr., den 22.10.1999



## LANDRATSAMT RAVENSBURG

**Dienstgebäude**  
Friedenstraße 6 (Hauptgebäude)  
Friedenstraße 2 (Kontrollgebäude)  
Poststraße 9 (Bürgermeisteramt)  
für Verkehr- und Wirtschaftsförderung, Amt  
88212 Ravensburg (PLZ Hauptadresse)  
0751/85-0 (Zentrale)  
0751/85-383 (Hauptgebäude)

**Telefon**  
Telefax  
**Sprechzeiten**  
Montag bis Freitag 8.00 - 11.45 Uhr  
Mittwoch 14.00 - 17.00 Uhr

**Bankverbindungen**  
Kreissparkasse Ravensburg  
Konto 48 000 323 (BLZ 600 501 10)  
Postsparkasse Stuttgart  
Konto 34 777 702 (BLZ 600 100 70)  
IK 137 882 455  
M. Halmwalle, Folken\*  
(Stadtwahlkreis Linie 1,2,3,5)

*Depositum mit Fotografien im Kreisarchiv Ravensburg*

Sehr geehrter Herr Schrei,  
Sie haben heute dem Kreisarchiv Ravensburg eine Sammlung von Fotografien zur sicheren  
Aufbewahrung überlassen.

Gerne bestätige ich Ihnen, daß wir dieser Sammlung dieselbe Fürsorge wie unseren eigenen  
Beständen zukommen lassen. Wir werden die Fotos im Keller des Landratsamtes Ravensburg  
in unseren Planschränken aufbewahren.

Ihr freundliches Angebot, dem Kreisarchiv Ravensburg Bildmaterial der Ausstellung „Zu  
Fuß, zu Pferd“ zu überlassen (u.a. Gangolfkreuz) würde ich sehr gerne annehmen.

Mit freundlichen Grüßen

*Irene Pill*  
Dr. Irene Pill-Rademacher  
Kultur- und Archivistin

# Vergessen im Archiv

und daher noch vollständig erhalten



Selbstportrait im roten Licht  
37,5 x 27,5 cm  
printed: 15.02.1990  
Cibachrome hochglanz

# Kreativität ist ein Akt der Rebellion!

Wenn alle akzeptieren was Sie machen,  
sind Sie sicher kein Vorreiter,  
sondern verfolgen alte Strickmuster!

**Allan Snyder**  
Neurobiologist  
Centre for the Mind, Sydney

# Farbe und Form



Rote Rose vor Rot  
39 x 29 cm  
printed: 06.05.1989  
Cibachrome hochglanz



1. Ausstellung, Variationen mit Rosen  
Baindt 1988



Rote Rose vor Schwarz  
39 x 29 cm  
printed: 04.05.1989  
Cibachrome hochglanz



Gelbe Rose vor Gelb  
39 x 29 cm  
printed: 06.05.1989  
Cibachrome hochglanz



Studioaufbau  
Serie: Flowers and Colours  
März 1990

# Die Verbindung von Malerei und Fotografie



Lilien  
39 x 29 cm  
printed: 11.09.1991  
CN-Print



# An die Grenzen der Farbe



Weißes Spathiphyllum  
37 x 27 cm  
printed: 26.04.1990  
Cibachrome hochglanz



Cyclamen  
39 x 29 cm  
printed: 26.04.1991  
CN-Print



Vriesea Splendens  
39 x 29 cm  
printed: 11.09.1991  
CD-Print



Rote Spathiphyllum  
37 x 27 cm  
printed: 25.02.1990  
Cibachrome hochglanz



Strelizie  
39 x 29 cm  
printed: 19.09.1991  
CN-Print

# Über die Grenzen der Farbe hinaus



Schwarze Rose  
39 x 29 cm  
printed: 11.09.1991  
CN-Print



Polaroid  
Studioaufbau  
Schwarze Rose



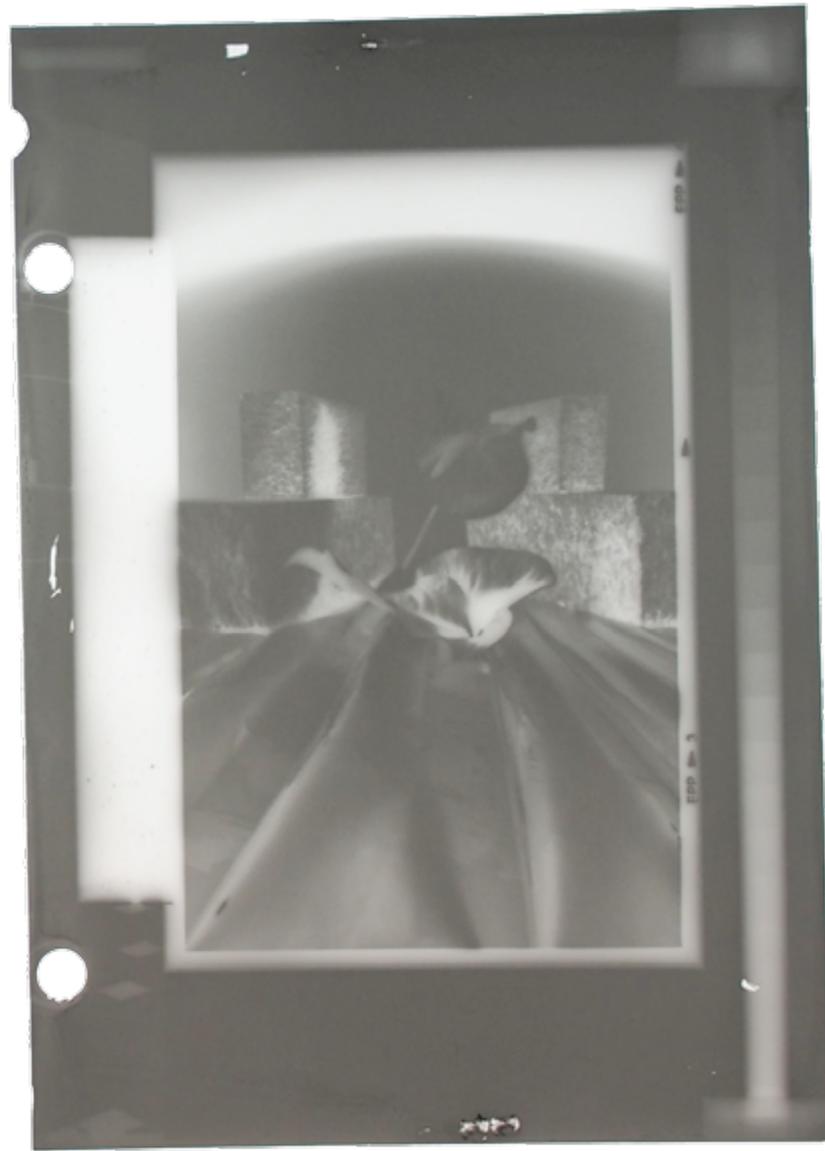
Bedrängte Vriesea  
39 x 29 cm  
printed: 10.05.1991  
CN-Print



Quader  
39 x 29 cm  
printed: 10.05.1991  
CN-Print



Lava  
39 x 29 cm  
printed: 10.05.1991  
CN-Print



Dia und Silbermaske  
(Kontrastreduktionsmaske)

Print vom Dia auf Color-Negativ Papier

# Die negative Farbe



Weißes Spathiphyllum  
39 x 29 cm  
printed: 10.05.1991  
CN-Print



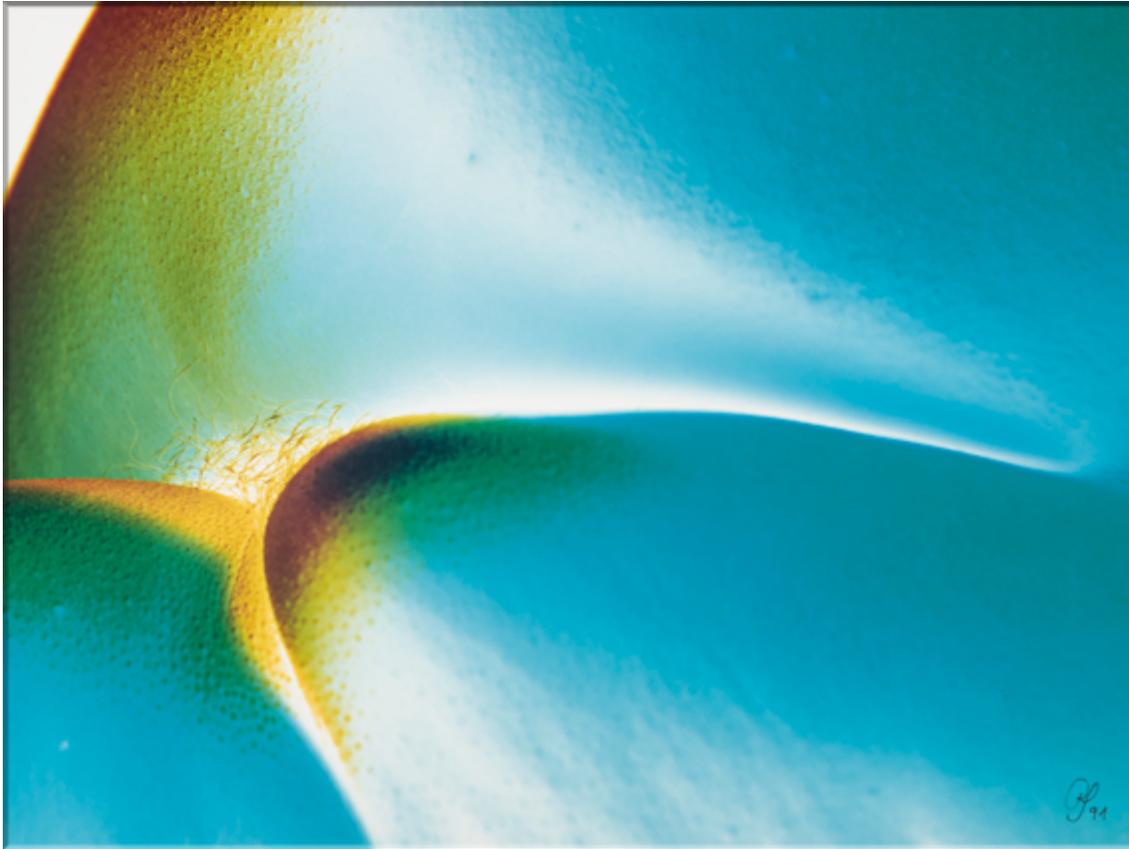
Details of love 01  
39 x 29 cm  
printed: 27.03.1991  
CN-Print

*Handwritten signature*  
91

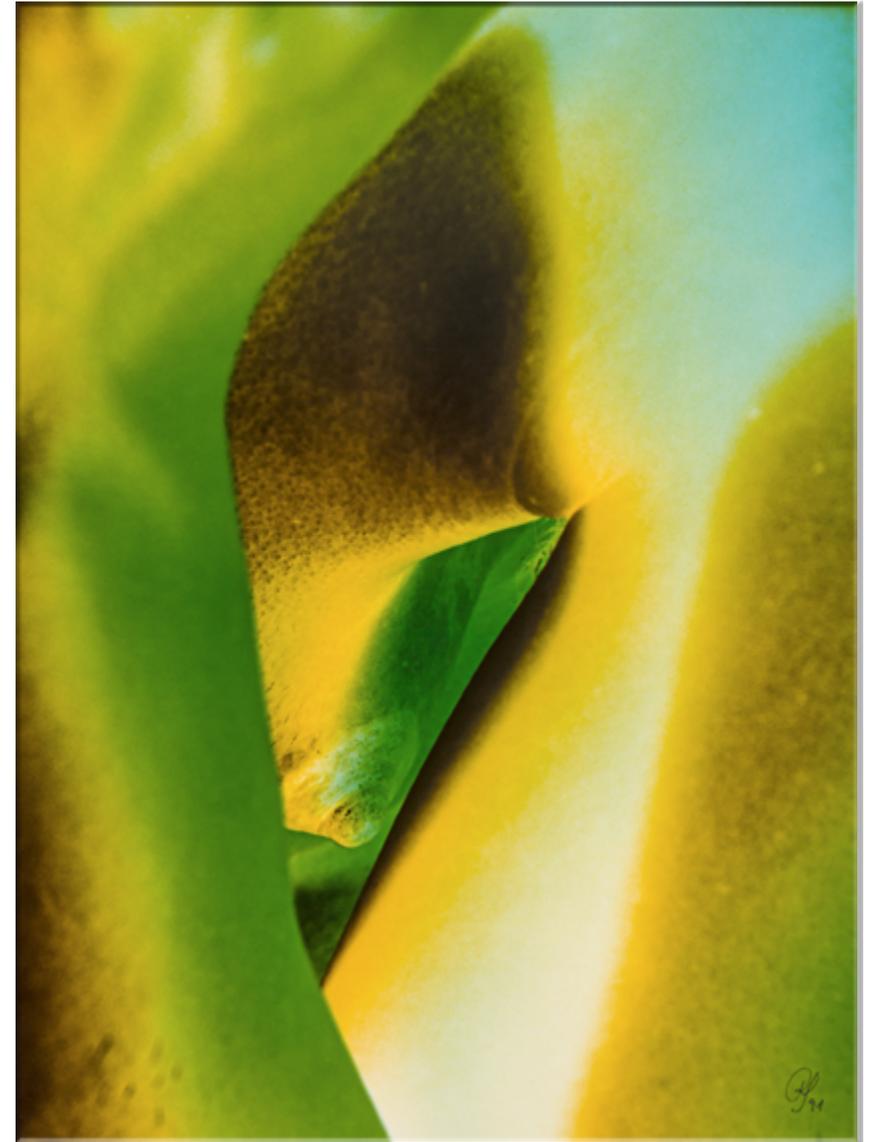


Details of love 02  
39 x 29 cm  
printed: 27.03.1991  
CN-Print

# Farbiges Licht



Details of love 03  
29 x 39 cm  
printed: 27.03.1991  
CN-Print

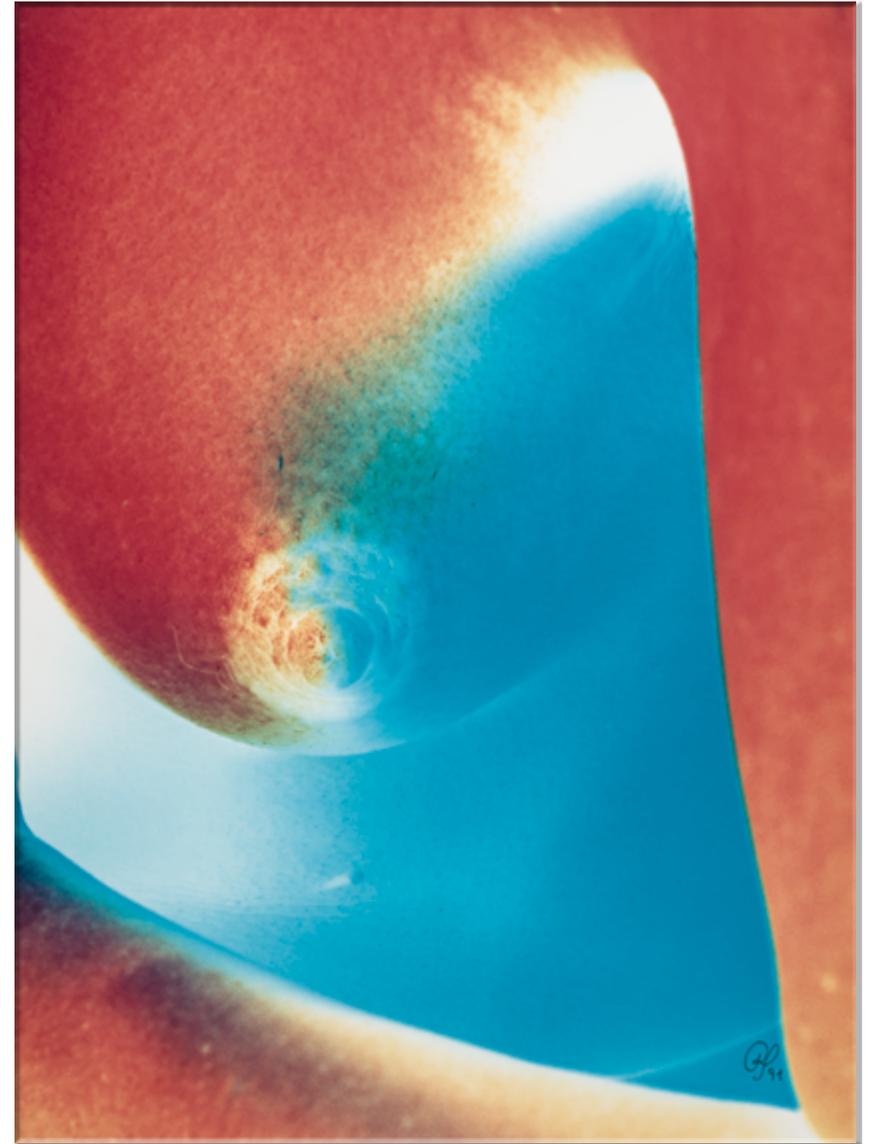


Details of love 04  
29 x 39 cm  
printed: 27.03.1991  
CN-Print

- negativ



Details of love 05  
29 x 39 cm  
printed: 27.03.1991  
CN-Print



Details of love 06  
29 x 39 cm  
printed: 27.03.1991  
CN-Print



Polaroid  
Studioaufbau  
Black Cigarette

Black Cigarette 01  
39 x 29 cm  
printed: 22.08.1992  
CN-Print



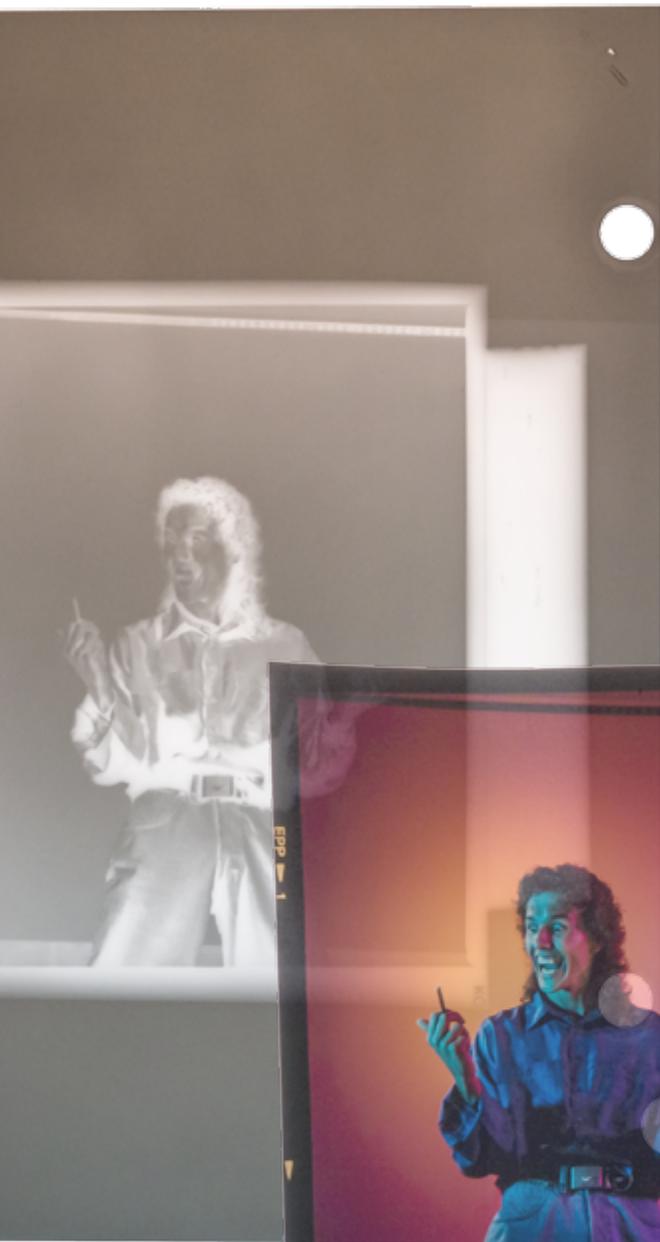
Black Cigarette 02  
39 x 29 cm  
printed: 22.08.1992  
CN-Print





Polaroid  
Studioaufbau  
Black Cigarette

Black Cigarette 03  
39 x 29 cm  
printed: 22.08.1992  
CN-Print



Silbermaske und Dia  
Studioaufbau  
Black Zigarette



Black Cigarette 04  
39 x 29 cm  
printed: 22.08.1992  
CN-Print





Polaroid  
Studioaufbau  
Red Body

Red Body 01  
39 x 29 cm  
printed: 12.05.1991  
CN-Print





Fotolabor 1989

Details of love  
39 x 29 cm  
printed: 1991  
SW-Baryt, goldgetont



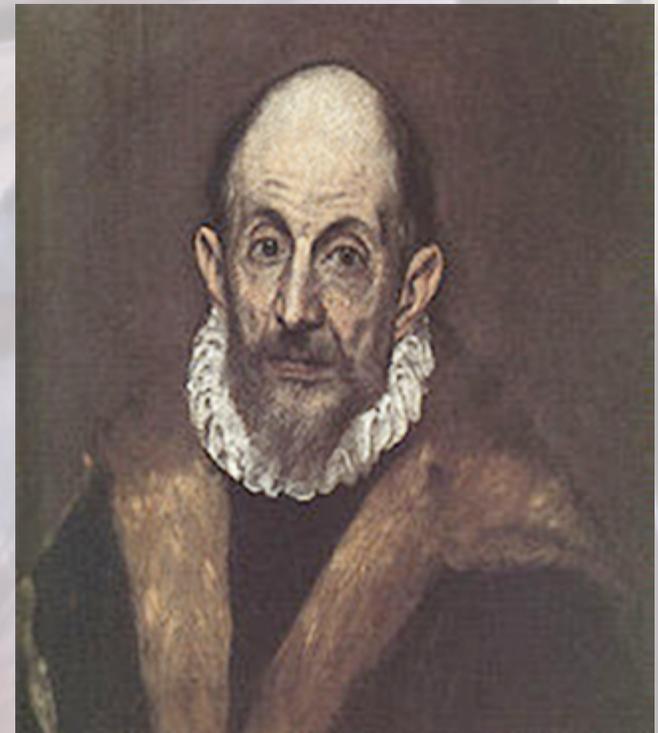
*PS*



Details of love 02  
39 x 29 cm  
printed: 12.05.1991  
CN-Print



Details of love 03  
39 x 29 cm  
printed: 12.05.1991  
CN-Print



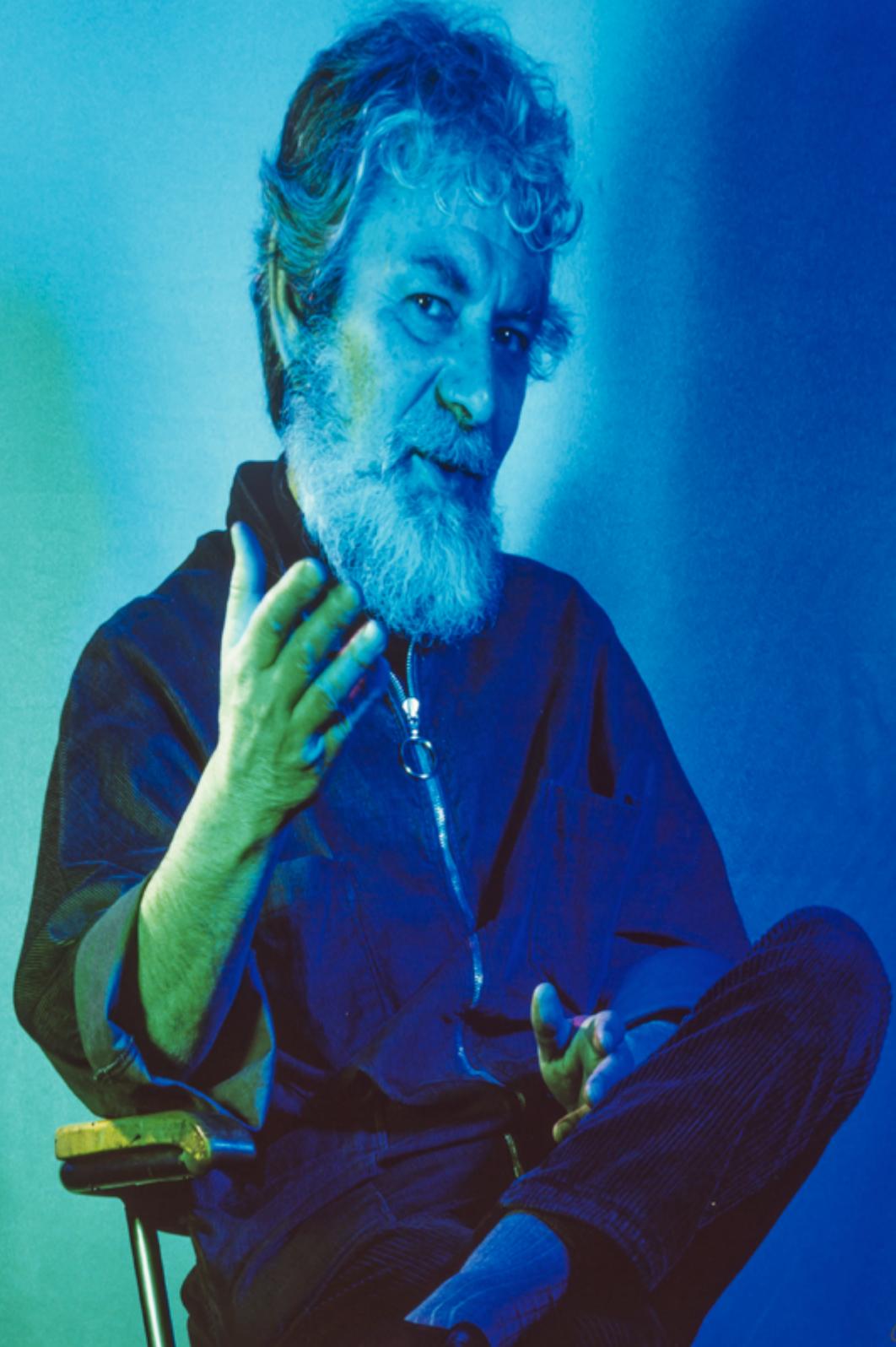
El Greco  
Portrait eines alten Mannes

Portrait Gaspar Bolkovic Pik, farbiges Licht  
26,5 x 36,5 cm  
printed: 25.02.1990  
Cibachrome hochglanz

# Ateliergespräche

Kann die Fotografie  
Figuren wie bei  
El Greco erschaffen?

Portrait Gaspar Bolkovic Pik  
26,5 x 36,5 cm  
printed: 08.04.1990  
CD-Print





Portrait Bruno Hutzel  
27 x 35 cm  
printed: 07.04.1990  
CD-Print



Portrait eines Kollegen  
27 x 35 cm  
printed: 12.05.1990  
Cibachrome hochglanz



Portrait Lorren De Bond  
27 x 35 cm  
printed: 04.04.1990  
CD-Print



Portrait Stefan Michel  
28 x 38cm  
printed: 08.04.1990  
CD-Print



# Tonung und Solarisation

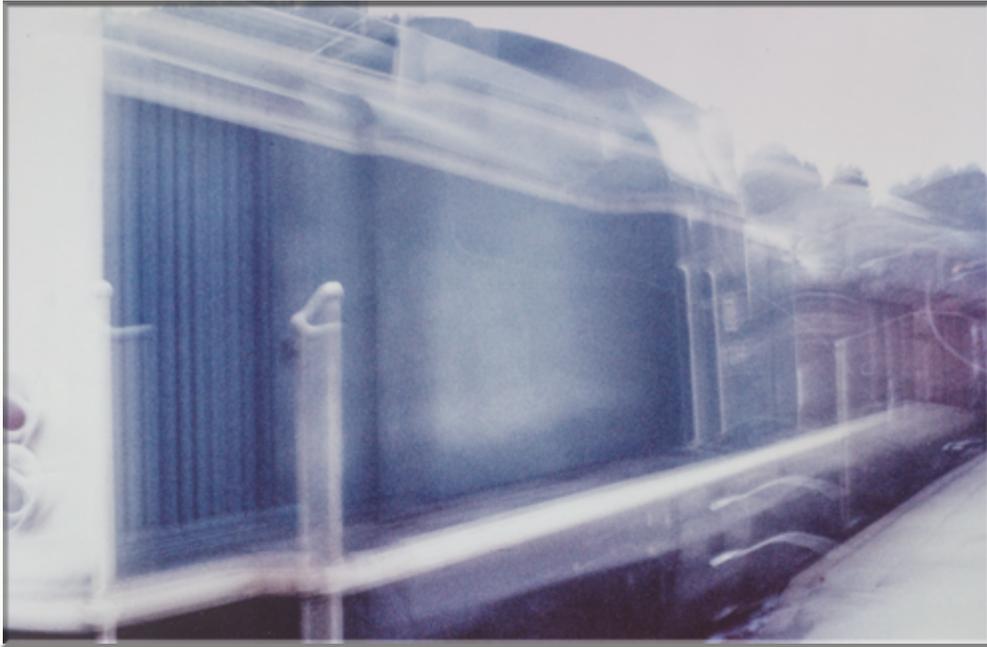


En Garde  
30 x 42 cm  
printed: 14.06.1992  
SW-PE Print, partiell getont

Portrait Prof. E. Koimann #1  
18 x 23 cm  
printed: 17.06.1994  
SW-PE Print, solarisiert



Portrait Prof. E. Koimann #2  
18 x 23 cm  
printed: 17.06.1994  
SW-PE Print, solarisiert



Schnell weg da #1  
14 x 21,5 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Schnell weg da #2  
14 x 21,5 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome

The biggest and  
the smallest



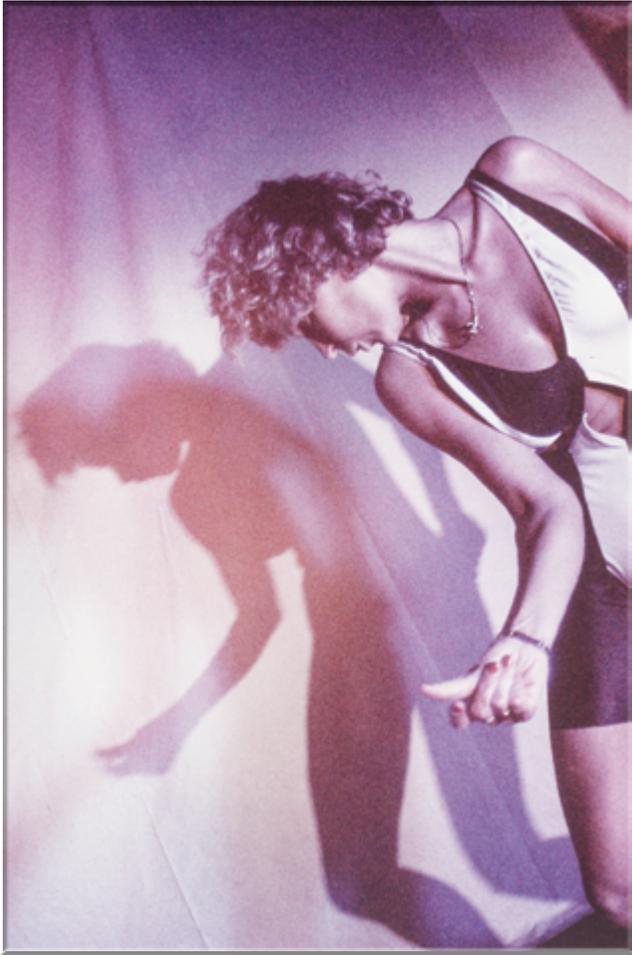


Schnell weg da #3  
14 x 21,5 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Schnell weg da #4  
14 x 21,5 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome

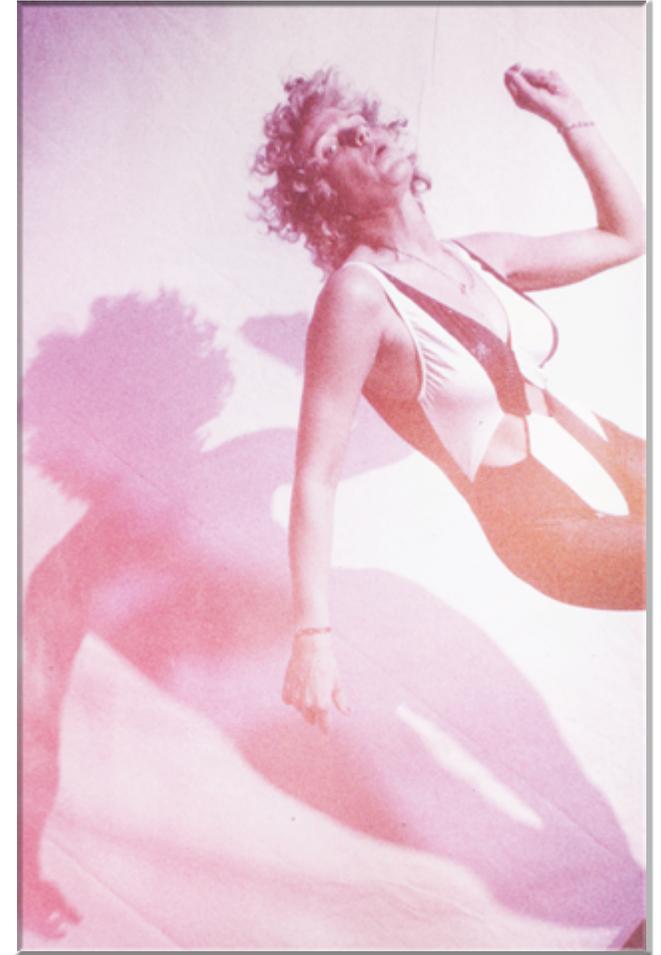
# Pre- und Pastvisualisation



Schattentanz 01  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Schattentanz 02  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Schattentanz 03  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Poladancing 01  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Poladancing 02  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome



Poladancing 03  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
Polachrome-Dia, geprinted auf Cibachrome

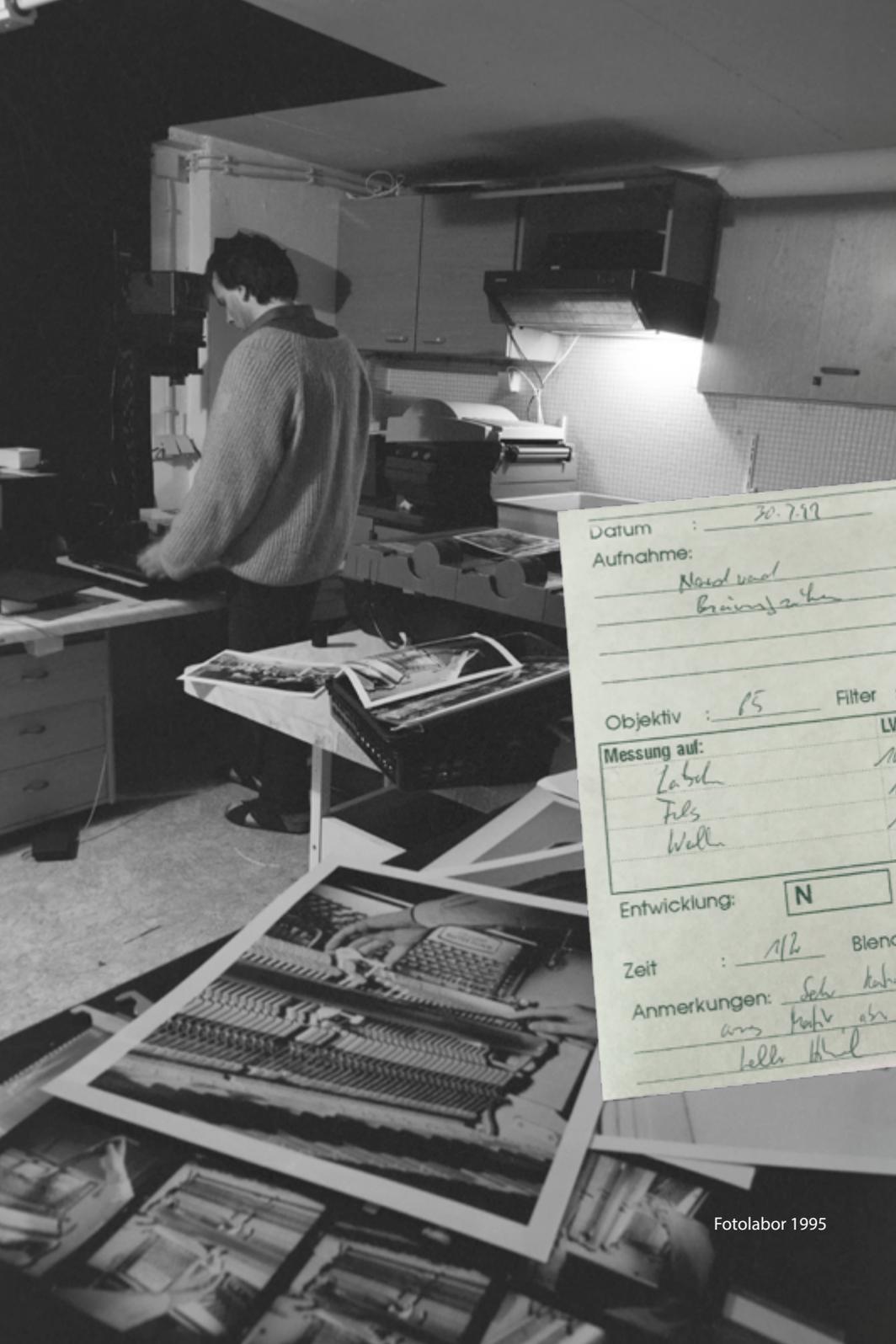
# Kubic music



Kubic music - Bratsche  
36 x 28 cm  
printed: 10.06.1990  
CN-Print



Kubic music - Gitarre  
36 x 28 cm  
printed: 10.06.1990  
CN-Print



Datum : 30.7.99  
Aufnahme: Nord wall  
Brinsford

Objektiv : 15 Filter : B&S

Messung auf:	LW:	Zone:
Label	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	IV
Fels	12	V
Welle	16	VIII

Entwicklung: N

Zeit : 1/2 Blende : 32 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Anmerkungen: Sehr kontrast-  
arm Motiv, aber  
heller Himmel

Cassette Nr.  
1



Belichtung nach dem Zonensystem

# SW fine-art Classic



fine-art Workshop  
mit  
Robert Werling



Brauningzinken Nordwand  
23 x 16 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont

# Classic Landscapes



Pimig  
48 x 37 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt-Print, selengetont



Totes Gebirge  
34 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Hallstätter Gletscher  
34 x 27 cm  
printed: 25.10.1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



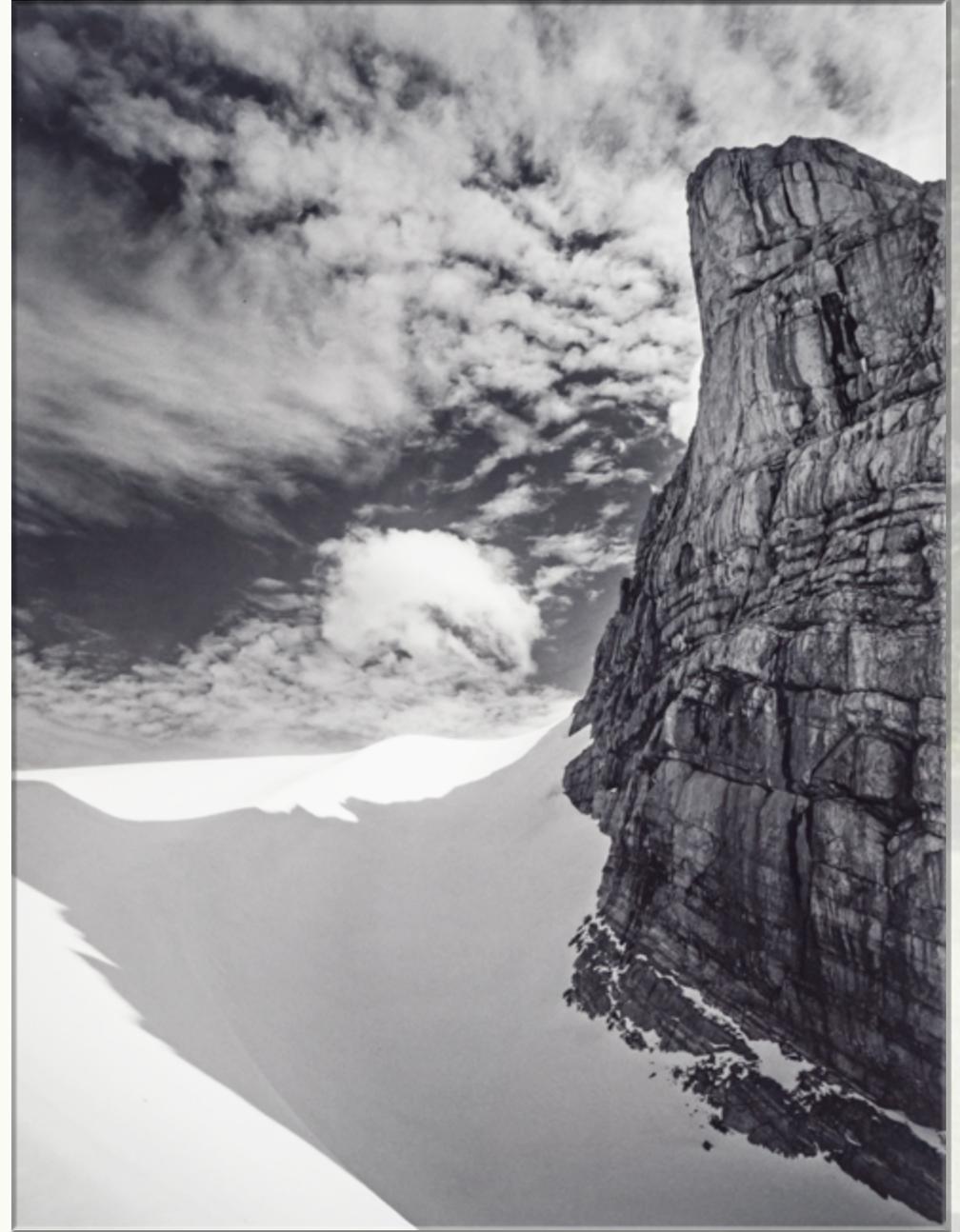
Dachstein Hochebene  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Schweizer Rätikon  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Aufstieg zur Totalp  
34 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt-Print, selengetont



Dirndl  
34 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Sántis  
34 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont





Felsen beim Lünersee  
27 x 34 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont

Gjaidstein  
27 x 34 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



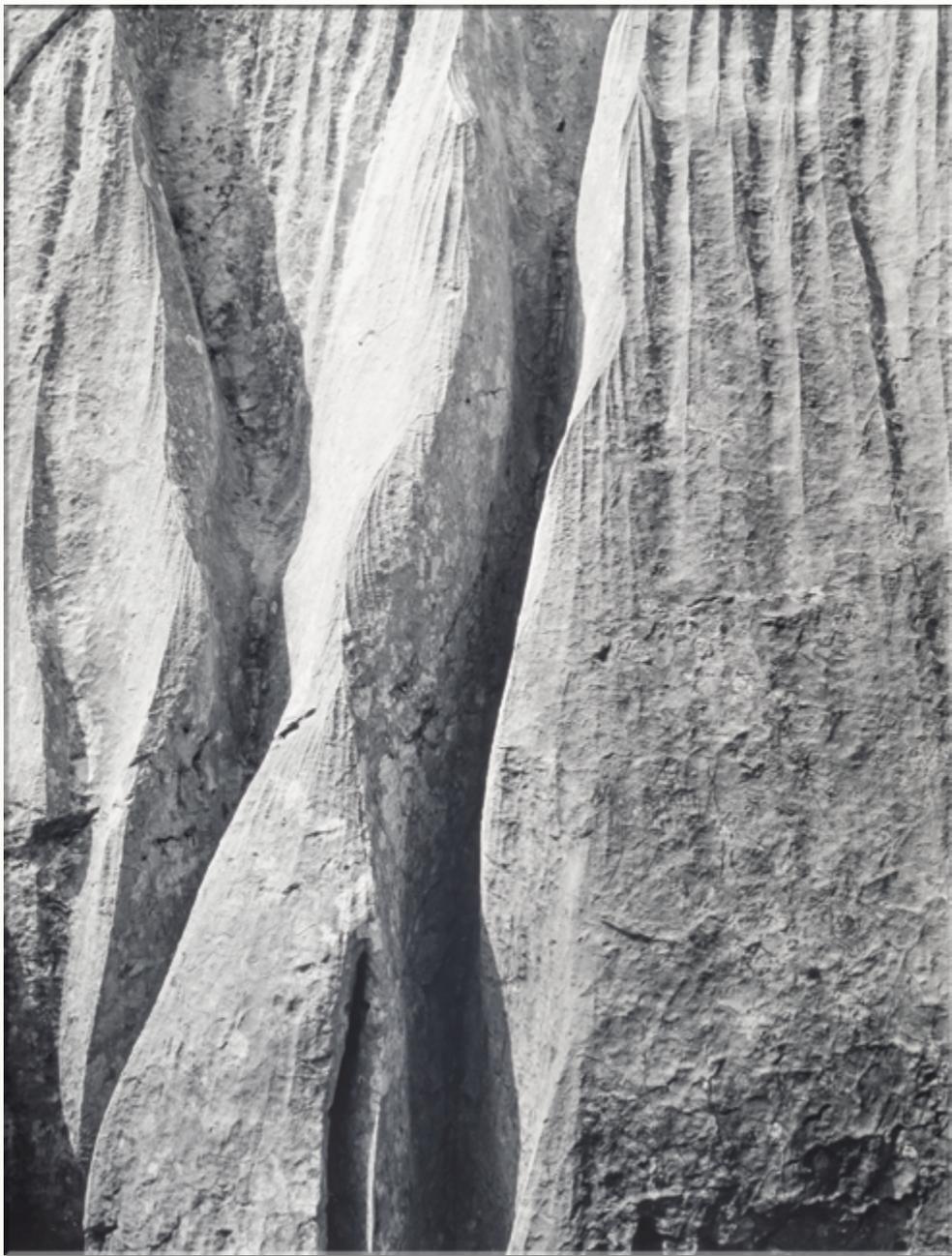
Vier Felsen  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont

Karstfelsen  
27 x 34 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont





Im Karst  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Karstspalte  
48 x 37 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Karstfelsen  
35 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Ostersee  
27 x 34 cm  
printed: 26.10.1993  
fine-art Baryt Print, selengetont

Karstquellen quer  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont





Chorraum Bad Schussenried  
30 x 24 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Münster Zwiefalten  
48 x 37 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont

# Architektur Barock



Basilika Weingarten  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Empore Weißenau  
37 x 48 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Stiftskirche Bad Buchau  
33 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont



Klosterkirche Gutenzell  
33 x 27 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, selengetont

# Out of focus



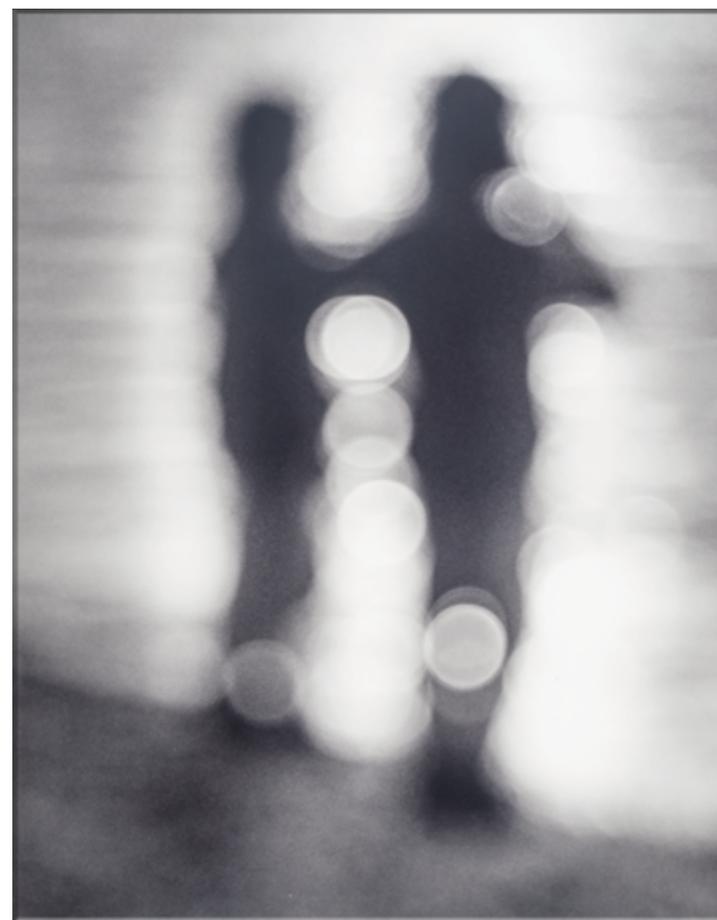
Begegnung #01  
35 x 27 cm  
printed: 1994  
fine-art Baryt Print, selengetont



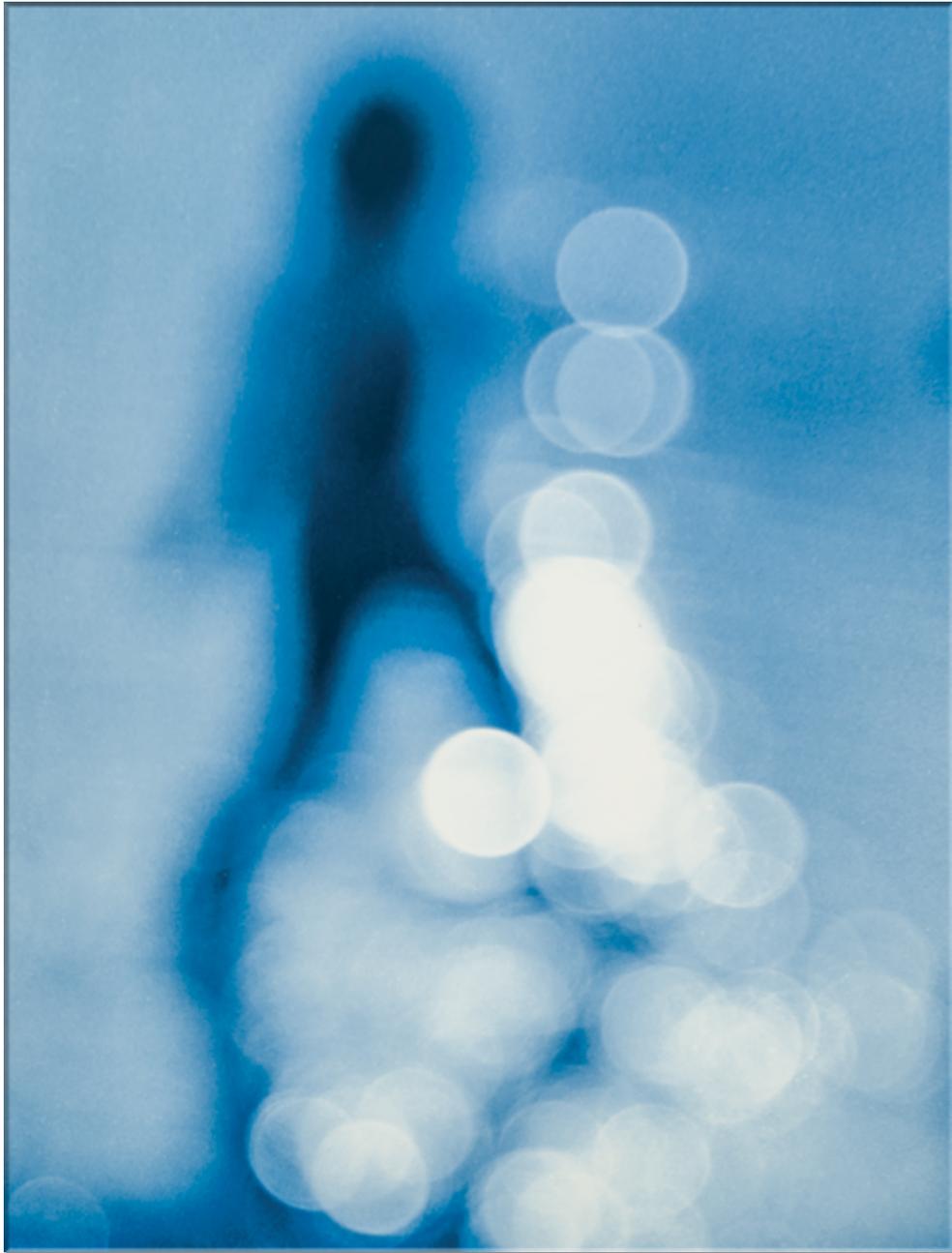
Begegnung #02  
35 x 27 cm  
printed: 1994  
fine-art Baryt Print, selengetont



Begegnung #03  
48 x 36 cm  
printed: 1994  
fine-art Baryt Print, selengetont



Begegnung #04  
35 x 27 cm  
printed: 1994  
fine-art Baryt Print, selengetont



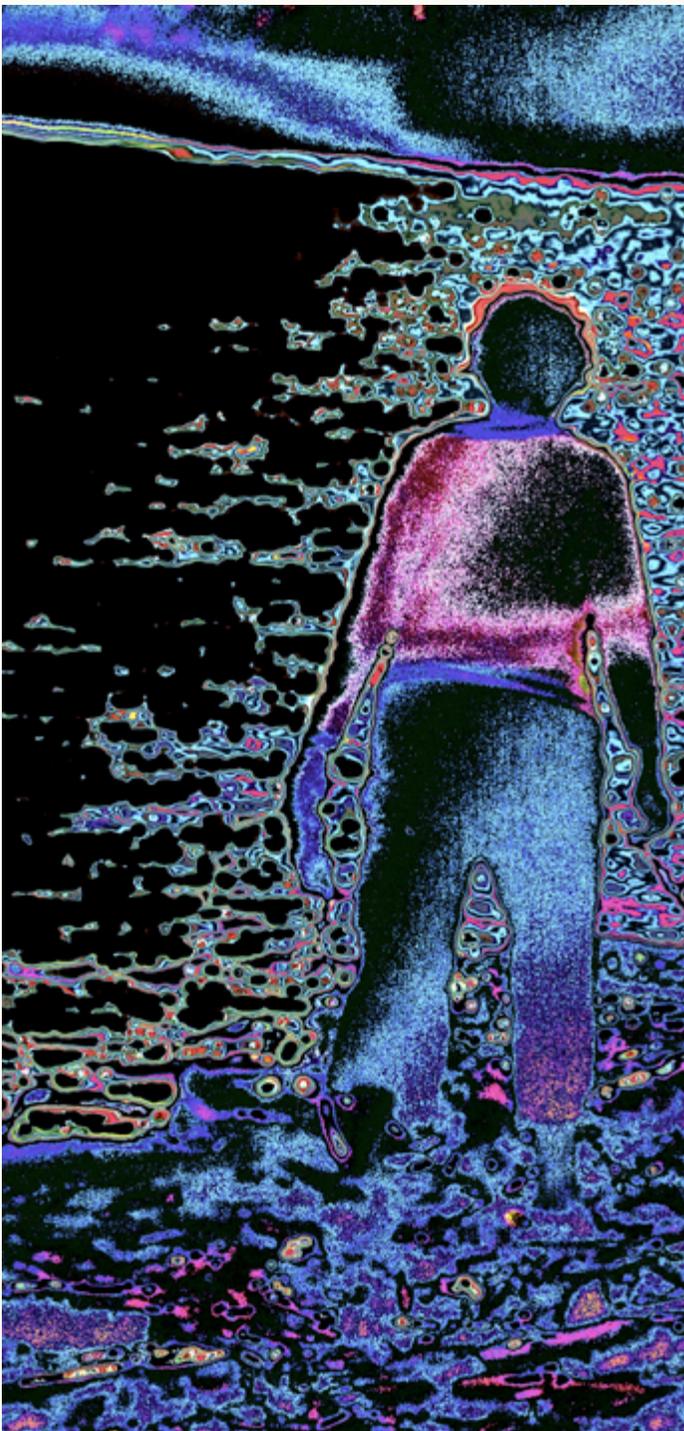
Die blaue Tänzerin  
35 x 27 cm  
printed: 1994  
fine-art Baryt Print, blaugetont



Silhouette  
48 x 36 cm  
printed: 1994  
fine-art Baryt Print

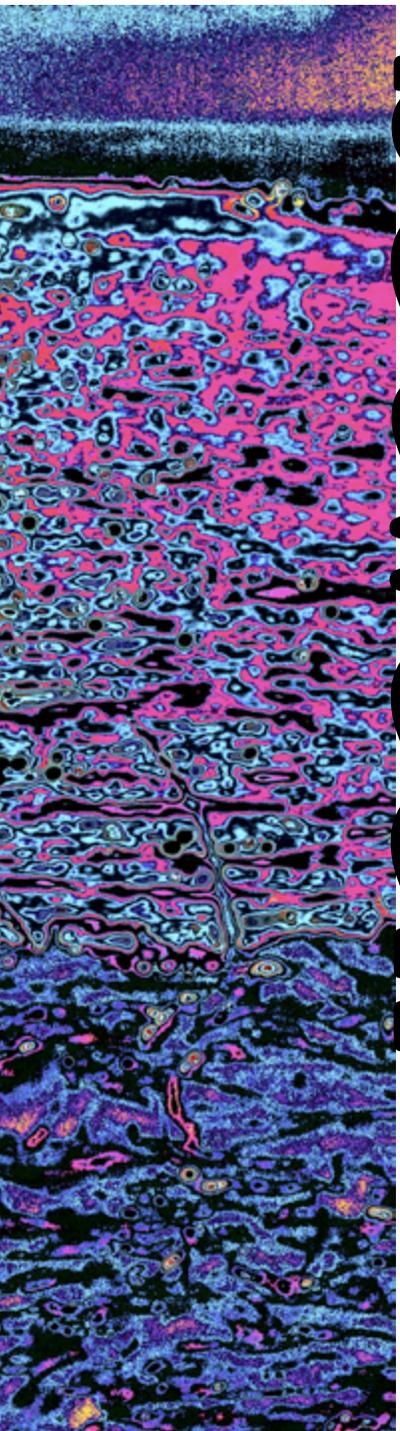


Der graue Baum  
27 x 35 cm  
printed: 1993  
fine-art Baryt Print, goldgetont



# before

Die Brücke  
48 x 36 cm  
printed: 1995  
fine-art Baryt Print



# behtween

Wohin?  
processing date:  
30.07.2008



# behtween

Dahin!  
processing date:  
26.04.2017

# before digital

Before digital ist eine Ausstellung, die im März 1995 in der Koralmgalerie in Deutschlandsberg, Österreich gezeigt wurde.

**Eine retrospektifische Ausstellung, in der ein Querschnitt von Arbeiten gezeigt wurde, der auf einer intensiven Auseinandersetzung mit den fotografischen Möglichkeiten von Farbe und Form beruht.**

**Die überwiegende Zahl der ausgestellten Bilder sind Ausschnitte aus Serien, die in kleiner Auflage ausschließlich im eigenen Labor vergrößert und ausgearbeitet wurden.**

Im Labor wurden alle zur damaligen Zeit gängigen Farb-Prozesse angewendet: Filmentwicklung Dia: E-6; Filmentwicklung Negativ: C-41; Papierentwicklung Dia: Cibachrome (Ilfochrome Classic), R-4; Papierentwicklung Negativ: RA-4.

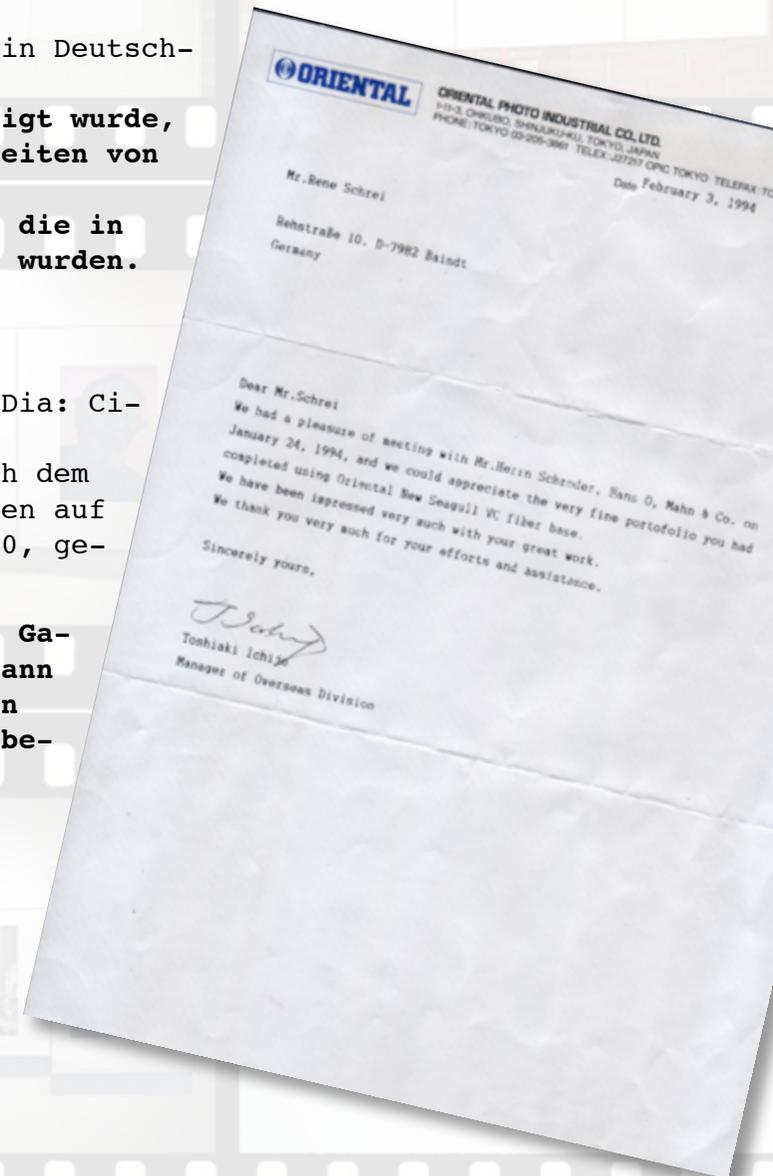
Ab 1992 konzentrierte sich die Laborarbeit auf Schwarz-Weiß Entwicklung nach dem von Anselm Adams entwickeltem Zonensystem. Film- und Papierentwicklung wurden auf verschiedene Prozesse kalibriert. Fotografiert wurde meist mit Kodak Tmax 400, geprintet auf verschiedene Oriental Papiere.

**Die dargestellte Vielzahl der ausgestellten Bilder war 1995 für Betrachter, Galeristen, Redakteure und Kritiker in keiner Weise eingruppierbar. Zudem begann Anfang der 90er Jahre die digitale Fotografie, welche den Fokus auf die neuen technischen Möglichkeiten legte. Es veränderte sich auch mein privater und berufliche Schwerpunkt, das Labor wurde aufgelöst.**

Im Zuge der Studio- und Laborauflösung „sicherte“ die damalige Leiterin des Kultur- und Archivamt Ravensburg, Frau Dr. Irene Pill-Rademacher die noch geschlossen abgelegte Ausstellung im Kreisarchiv Ravensburg, in der sie bis 2011 verblieb.

Die fotografischen Ansätze dieser Ausstellung bildeten die Basis für meine digitalen Fotografien die ab 2005 entstanden. Auch sind sie die Grundlage meiner fraktalen Fotografien.

*Rene Schroder*



René Schrei

derschrei  
art-photography & design

Die vorliegenden Abbildungen sind ausschließlich Reproduktionen der 1995 in Deutschlandsberg ausgestellten Bilder.

Von den einzelnen Serien sind meist weitere Bilder vorhanden. Darüber hinaus gibt es Bilder, die nicht in der Ausstellung gezeigt wurden. Insbesondere die fine-art SW Bilder wurden in kleinen Auflagen von 6- 12 Prints ausgearbeitet.

Diese Broschüre ist Teil 1 einer Serie von 2017:

- Before digital
- Between digital
- Behind digital

Diese Broschüren sind gegenwärtig nur in der vorliegender Form als pdf erhältlich.

**März 2017**

Version 1.04 - 16.08.2021

Fotografie, Bildbearbeitung;  
Konzept, Layout, Realisation: René Schrei

Alle Rechte liegen bei René Schrei.  
Alle Bilder sind durch Urheber- und Copyright geschützt.  
Jede kommerzielle Abbildung in Printmedien, Video und Internet benötigt die schriftliche Freigabe durch René Schrei.



*Büro und Präsentation:*  
Weingartshofer Straße 33  
D-88214 Ravensburg

*Fotostudio und Produktion:*  
Westerheiner Str. 10  
D-87776 Sontheim  
Tel: +49 (0) 8336 805 4337

[info@derschrei.com](mailto:info@derschrei.com)

© 2021 by René Schrei, all rights reserved.

[www.derschrei.de](http://www.derschrei.de)



der schrei  
design rené schrei

Weingartshofer Straße 33  
D - 88214 Ravensburg

Fotostudio und Bildbearbeitung:  
Westerheimer Str. 10  
D - 87776 Sontheim

Telefon: +49 (0) 08336 805 4337  
Mobil: +49 (0) 0171 370 43 43  
E-Mail: [info@derschrei.com](mailto:info@derschrei.com)  
Internet: [www.derschrei.de](http://www.derschrei.de)

v1.04 - 08.2021-design rené schrei