



derschrei
art-photography & design

02

fractal photo II

photography can ∞ more!

start here

René Schrei

derschrei

art-photography & design

02

Juni 2021

Version: Screen mit Ausschnitten

Fotografie, Bildbearbeitung;
Konzept, Layout, Realisation: René Schrei

Alle Rechte liegen bei René Schrei.
Alle Bilder sind durch Urheber- und Copyright geschützt.
Jede kommerzielle Abbildung in Printmedien, Video und
Internet benötigt die schriftliche Freigabe durch René Schrei.



Büro und Präsentation:
Weingartshofer Straße 33
D-88214 Ravensburg

Fotostudio und Produktion:
Frechenrieder Straße 12
D-87776 Sontheim
Tel: +49 (0) 8336 805 4337
info@derschrei.com

© 2021 by René Schrei, all rights reserved.

www.derschrei.com

Der gedruckten Katalog mit allen Seiten und beiliegender Preisliste können Sie im Webshop

www.derschrei.com/shop/

bestellen.

derschrei findet man auch auf YouTube, Instagram und Facebook.



www.derschrei.com

Maßstab für *Hinterglas fine-art Giclée* Wandbilder



Liebe Freunde, Bildkäufer, Sammler, Galeristen, Ausstellungsmacher, Kritiker, Redakteure, Interessenten und Suchende nach neuen Formen und Möglichkeiten gestaltender Fotografie,

Im Augenblick der Entstehung ist immer das Bild am schönsten, das man gerade macht.

Das muss wohl auch so sein, sonst würde man sich ja nicht die Mühe machen und ein neues Bild zu schaffen, das noch schöner, noch interessanter, noch ansprechender und noch vielfältiger ist.

Doch was definiert Schönheit, was kennzeichnet ein Bild, das so ansprechend ist, dass ich es haben möchte?

In jeder Sekunde werden heute Millionen von Bildern fotografiert. Doch weit über 99% davon werden den virtuellen Raum nie verlassen. Sie sind nicht mehr als gespeicherte Stromimpulse auf einem Datenträger, ohne funktionierenden technischen Adapter sind diese Bilder nicht existent.

Auch meine Bilder entstehen in einem virtuellen Raum. Die einzigartigen Möglichkeiten die dieser Raum bietet, nutze ich bei der Bildbearbeitung in sehr spezieller Weise. Doch das ist nur eine Zwischenstufe, das letzte Produkt muss ohne irgendwelche technischen Adapter in unserer natürlichen Welt „begreifbar“ sein.

Zudem müssen diese Produkte nachhaltig produziert sein. Für mich bedeutet dies, das sie möglichst wenig Kunststoffe beinhalten und möglichst lange haltbar sind. Alle meine fine-art Bilder sind daher auf Haltbarkeiten von vielen Jahrzehnten ausgelegt.

Doch bleiben wir realistisch. Niemand kann über Jahrzehnte museumsgerechte Bedingungen für die Präsentation von Bildern garantieren. Bei jeder langfristigen Präsentation wird es große Temperaturunterschiede und Schwankungen der Luftfeuchtigkeit geben.

Darum habe ich in den letzten Monaten das „Hinterglas ESG fine-art Giclée“ entwickelt und hierfür auch umfangreiche Produktionseinrichtungen geschaffen.

Diese Form der Bildveredelung garantiert, dass die Bilder auch in weit mehr als dreißig Jahren immer noch so aussehen wie Heute.

Um diesen Prozess „Von der Fotografie zum abstrakten Bild“ transparent und verständlich zu machen, wurde von mir hierzu eine 10-teilige Videostaffel produziert. Die kurzen Videos können Sie auf meinem YouTube Video-Kanal anschauen.

Die perfekte handwerklich, technische Ausführung eines Bildes ist jedoch nur die Basis. Entscheidend ist der Inhalt des Bildes. Was definiert Schönheit, was macht ein Bild ansprechend?

Diese Frage kann wohl nur jeder für sich selbst beantworten. Mich faszinieren feine Linien, abstrakten Formen und elementare Farben. Dass diese nun bei meinen Bildern nicht schon bei der Aufnahme, sondern bei der Bildbearbeitung herausgearbeitet werden, macht den fotografischen Prozess sehr viel anspruchsvoller. Doch es eröffnet sich so ein unendlich großer, neuer Raum der Gestaltung. Inhaltlich und für die Realisation neuer Produkte.

Konzentrieren wir uns jedoch zuerst auf Wandbilder. Die Bilder in Katalog wurden wie beschreiben produziert. Doch es ist nur die gegenwärtig sichtbare Spitze des Eisberges, in den Archiven lagert noch sehr viel mehr.

Nur soviel sei vorab veraten: Die nächsten zwei Ausgaben von derschrei präsentieren Vintage Fotografien. Bilder die vor mehr als 25 Jahren analog im „Naßlabor“ ausgearbeitet wurden.

Es wird also bestimmt nicht langweilig. In diesem Sinne freue ich mich wieder besonders auf den Austausch und die persönliche Begegnung mit Ihnen.



gk1-018-02

Black Swan

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 75 cm

Rahmen montiert,
Schattenfuge schwarz,
breit, Bild schwebend
montiert.



Inhalt

Editorial	1
Inhalt	3
Schattentanz	5
Flowers and rocks fractal	14
Kubic Body	24
Sun and moon	32
Themis	44
Nemea	50
Spezial`s	52
Rahmen optional	56
Was ist fractal photography?	58
In höchster Qualität skalierbar	60
Hinterglas ESG fine-art Giclée	62
Video Blog	64
Look out	65

Schattentanz





gk1-105-02

Schattentanz 31

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

Rahmen optional.



gk1-101-01

Schattentanz 12

gk1-100-01

Schattentanz 33

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
90 x 60 cm

Rahmen optional.



gk1-103-01

Schattentanz 25

gk1-102-01

Schattentanz 32

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
90 x 60 cm

Rahmen optional.



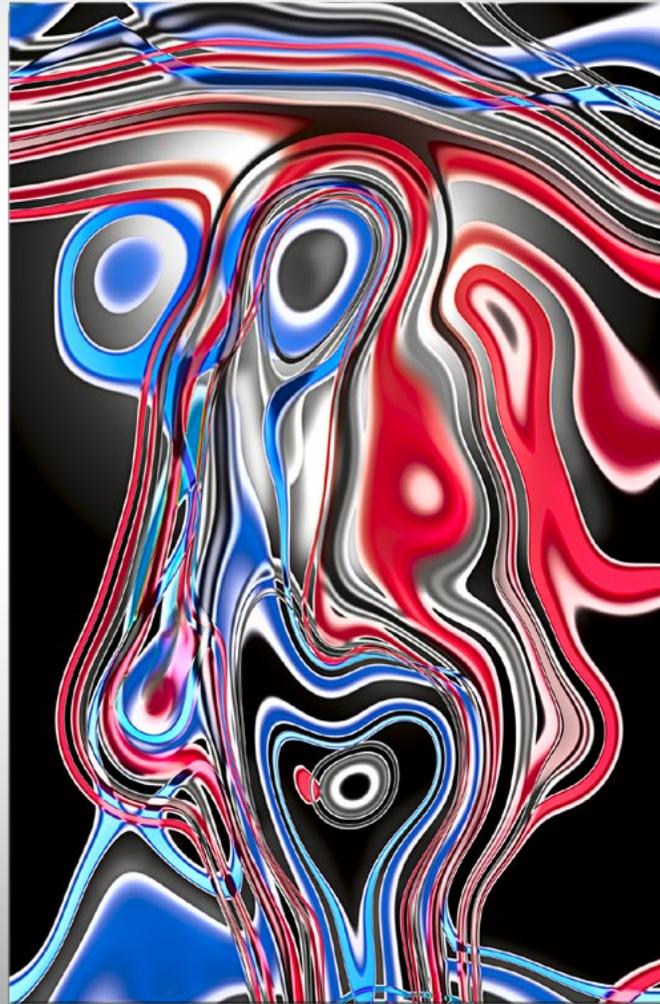
netto

gk1-098-01

Schattentanz 06

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

Rahmen optional.



Flowers and rocks fractal





gk1-055-01

**Quader,
fractal**

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen optional.



gk1-057-01

**Vriesea splendens
fractal**

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen montiert.

Schattenfuge schwarz,
Antikgold Blattmetall,
Bilder schwebend
montiert.



gk1-056-01

**Engelstrompeten,
fractal**

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen optional



gk1-059-01

**Flamingo,
fractal**

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen optional



Public body



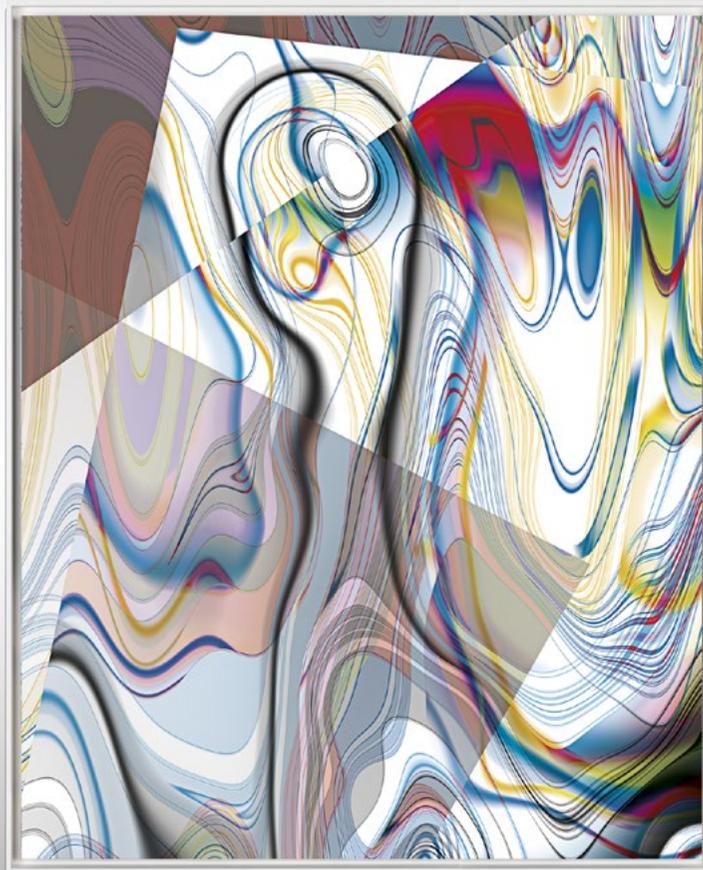


gk1-044-01

Kubic Body 04

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen montiert:
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.

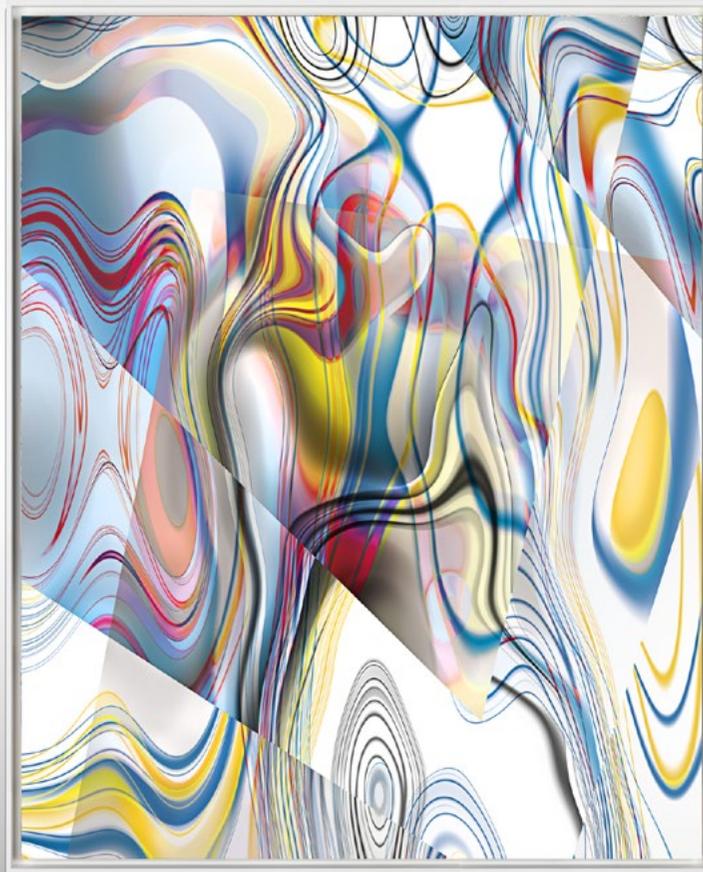


gk1-043-01

Kubic Body 06

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen montiert:
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.

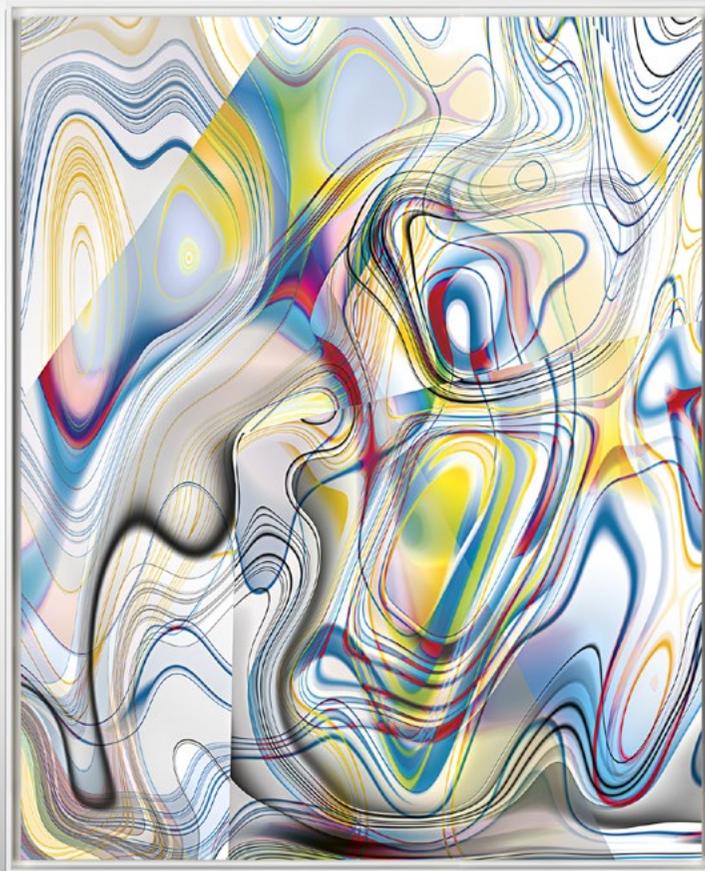


gk1-042-01

Kubic Body 07

Hinterglas
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen montiert.
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.

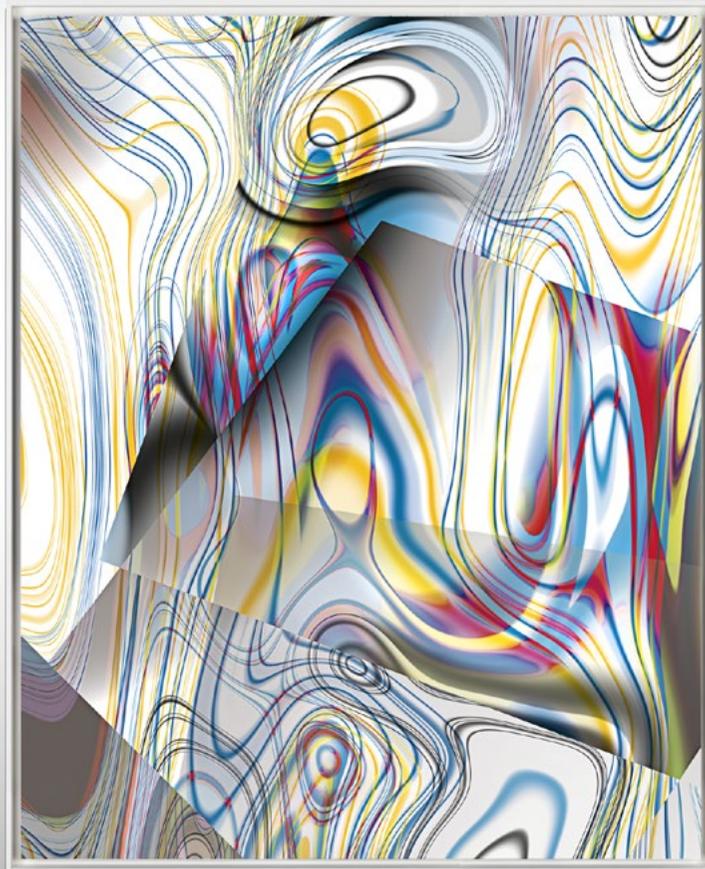


gk1-052-01

Kubic Body 09

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
100 x 80 cm

Rahmen montiert.
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.



Sun and moon





gk1-063-01

The Sun and Moon 01

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
80 x 120 cm

Rahmen optional.



gk1-117-01

The Sun and Moon 06

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
80 x 120 cm

Rahmen optional.



gk1-143-01

The Sun go down 08

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

Rahmen optional.

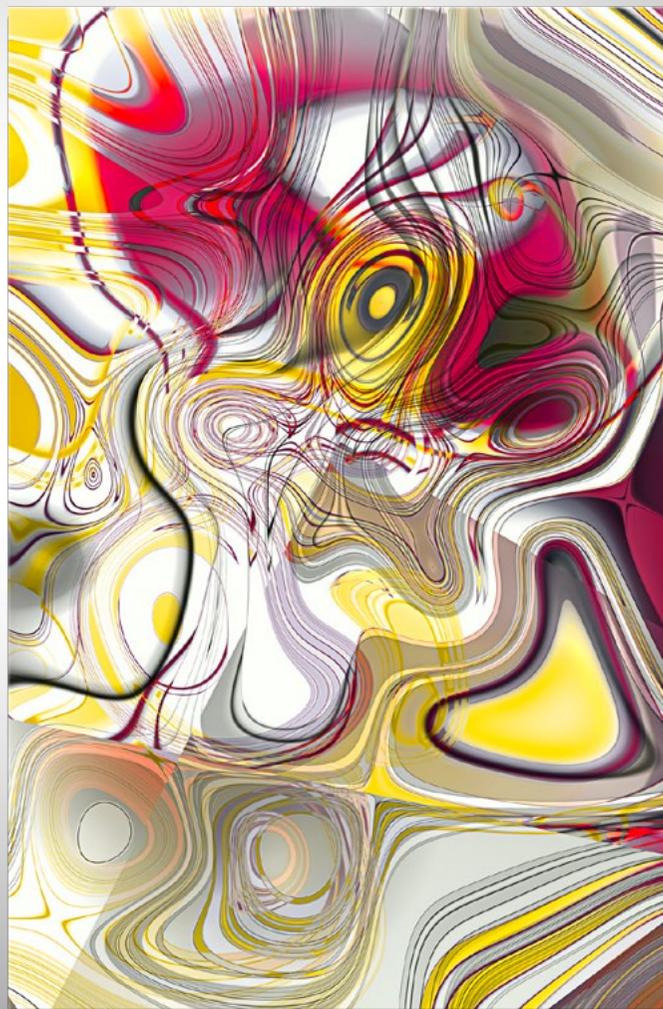


gk1-144-01

The Sun go down 02

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

Rahmen optional.



Themis



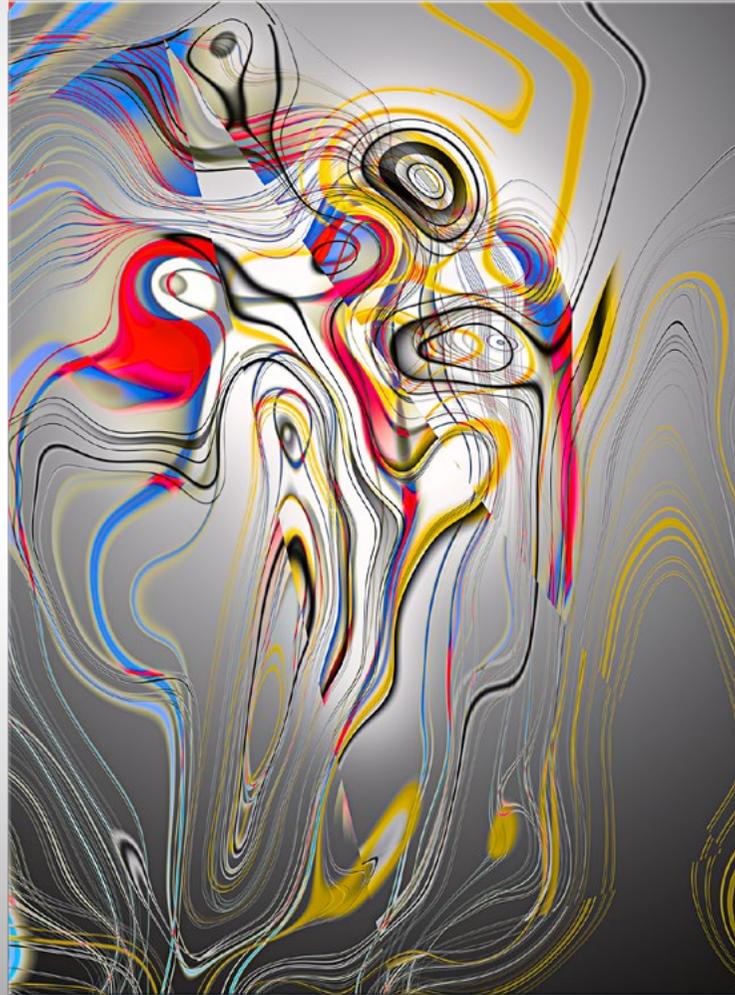


gk1-128-01

Themis 06

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

Rahmen optional.

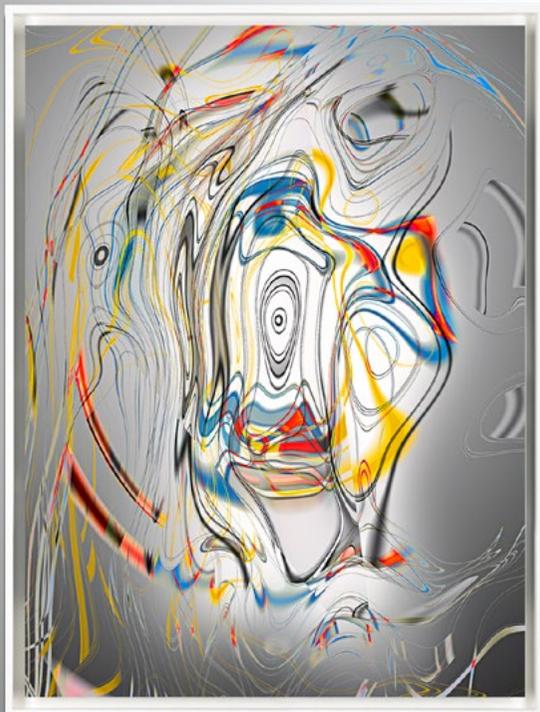


gk1-135-01

Themis 11

80 x 60 cm

Rahmen montiert.
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.



gk1-157-01

Themis 03

55 x 40 cm

Rahmen montiert.
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.

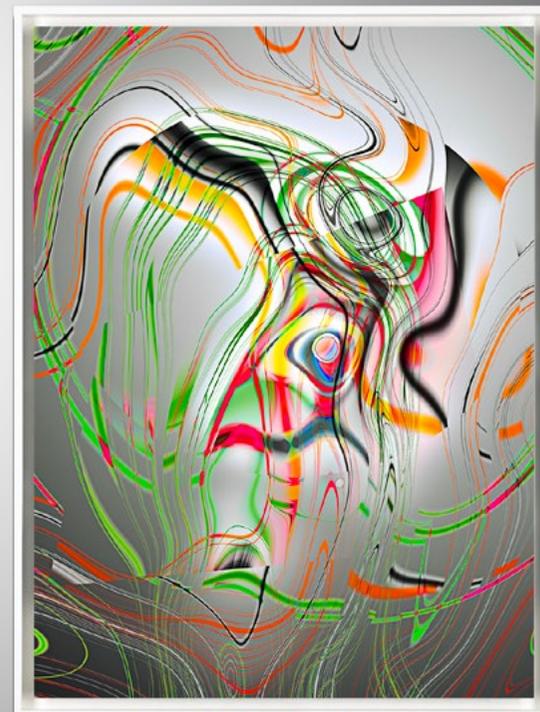


gk1-132-01

Themis 19

80 x 60 cm

Rahmen montiert.
Schattenfuge XL schmal,
weiß, schwebend montiert.



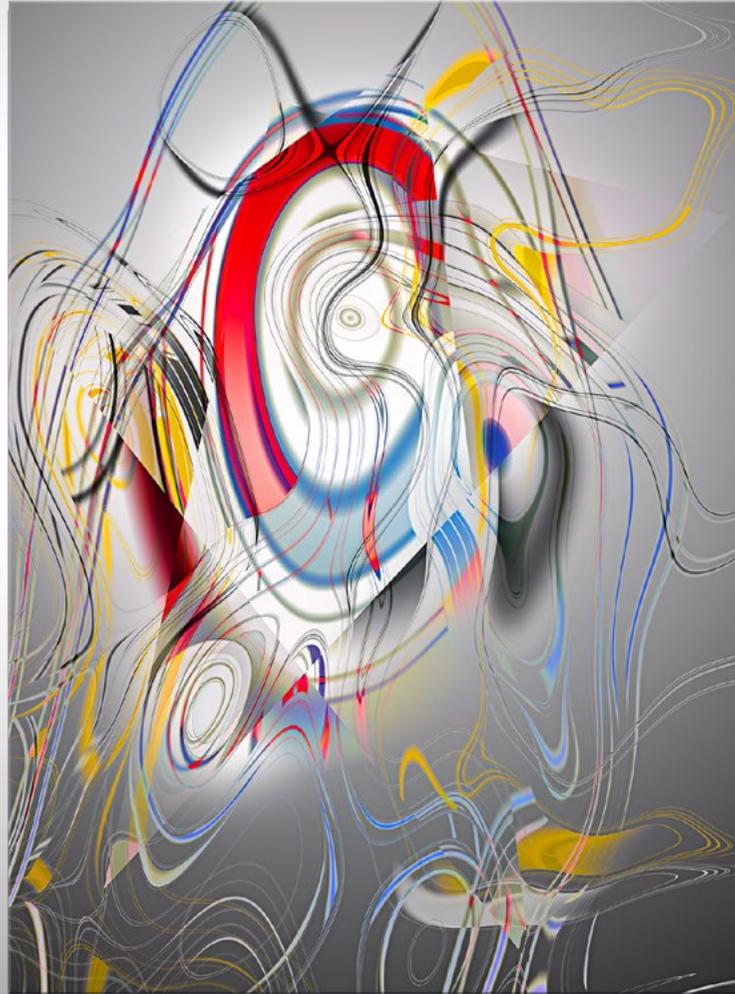
Hinterglas ESG
fine-art Giclée

gk1-129-01

Themis 12

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

Rahmen optional.

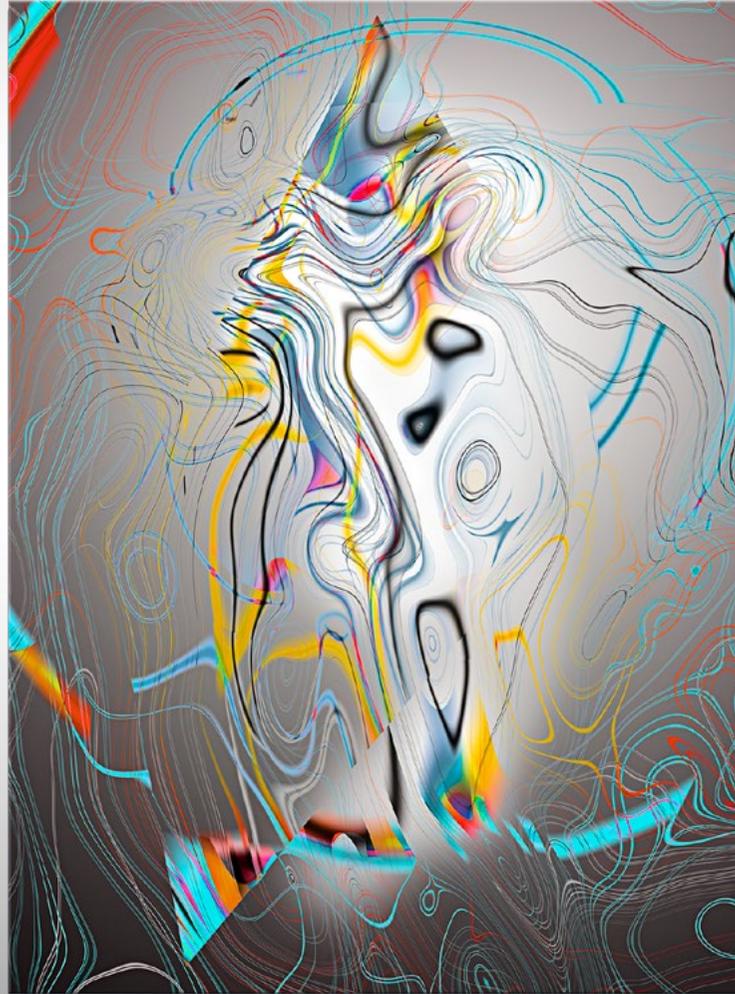


gk1-131-01

Themis 21

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
120 x 90 cm

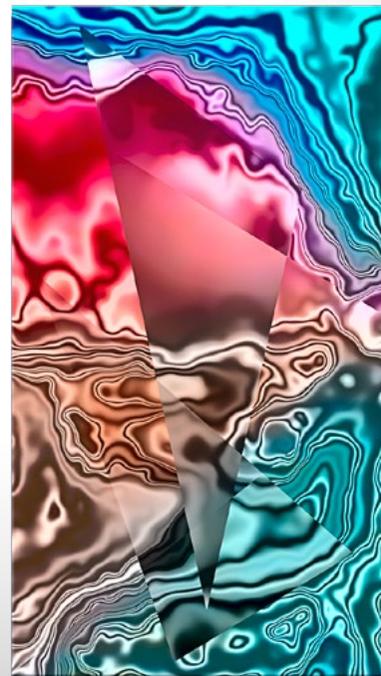
Rahmen optional.



gk1-152-01
Nemea 16
gk1-148-01
Nemea 07
gk1-151-01
Nemea 15

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
80 x 45 cm

Rahmen optional.



gk1-150-01

Nemea 12

gk1-149-01

Nemea 09

gk1-153-01

Nemea 17

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
80 x 45 cm

Rahmen optional.

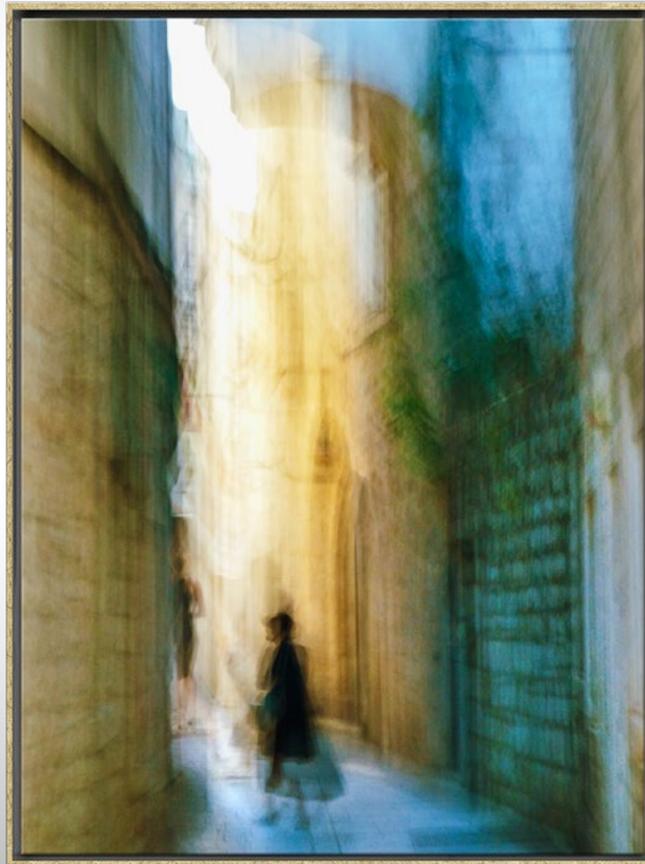


gk1-015-02

Durchgang in Trogir

Diasc
matt
100 x 75 cm

Rahmen montiert,
Schattenfuge schwarz,
Antiksilver Blattmetall,
breit, Bild schwebend
montiert.

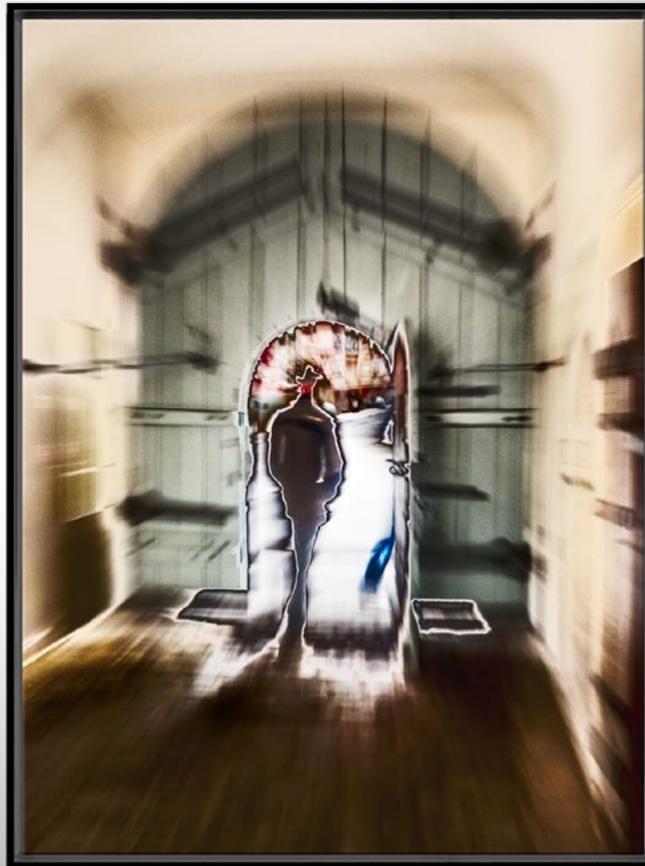


gk1-147-01

Torgeher

Hinterglas ESG
fine-art Giclée
100 x 75 cm

Rahmen montiert.
Schattenfuge schwarz,
breit, Bild schwebend
montiert.





Rahmen schmal, 20 mm, schwarz seidenmatt. (Kategorie 1)



Blockrahmen 30 mm, schwarz seidenmatt. (Kategorie 2)



Schattenfuge XL schmal, schwarz seidenmatt. Bild schwebend montiert (Kategorie 3)

Rahmen optional

Der Rahmen ist das verbindende Element zum Raum. Die Bildwirkung ändert sich durch den Rahmen weit mehr, als dies im Katalog dargestellt werden kann.

Sofern im Katalog der Rahmen als „optional“ angegeben ist, kann er wahlweise mit einem Rahmen der nebenstehenden Auswahl ausgestattet werden.



Schattenfuge XL breit, schwarz seidenmatt. Bild schwebend montiert (Kategorie 3)



Schattenfuge XL breit, schwarz, Blattmetall Antik-Silber. Bild schwebend montiert (Kategorie 4)



Schattenfuge XL breit, schwarz, Blattmetall Antik-Gold. Bild schwebend montiert (Kategorie 4)



Rahmen schmal, 20 mm, weiß,
seidenmatt. (Kategorie 1)



Blockrahmen 30 mm, weiß,
seidenmatt. (Kategorie 2)



Schattenfuge XL schmal, weiß,
seidenmatt. Bild schwebend mon-
tiert (Kategorie 3)



Schattenfuge XL breit, weiß,
seidenmatt. Bild schwebend
montiert (Kategorie 3)



Schattenfuge XL breit, weiß,
Blattmetall Silber. Bild schwebend
montiert (Kategorie 4)



Schattenfuge XL breit, weiß,
Blattmetall Gold. Bild schwebend
montiert (Kategorie 4)

Rahmen optional

Die Kanten des
Hinterglas ESG
fine-art Giclée
sind rundum geschliffen
und poliert.

Sie werden mit rücksei-
tiger Aufhängung gefe-
tigt und können auch
rahmenlos gehängt
werden.

Die Bildwirkung kann
durch den Rahmen
jedoch vielfältig ange-
passt werden.

Individuell angefertigte Bilder für Interieur sind, mit höchster Qualität und Schärfe, auch bei metergroßen Bildern problemlos realisierbar.



fractal photography

in höchster Qualität skalierbar -
von der Miniskulptur bis hin zum
3 x 7 meter Wandbild.



Da bei der *fractal photography* das letzte Bild durch eine spezielle Form der Bildbearbeitung berechnet wird, können diese Bilder über einen sehr großen Bereich skaliert werden.

Auch fasadengroße Bilder, mit extrem hoher Auflösung, sind mit verschiedenen Fertigungstechniken möglich.

Alle Bilder in diesem Katalog sind, in beschriebener Größe und Ausführung, als *Hinterglas ESG fine-art Giclée* gefertigt.

Auf Anfrage kann jedes Bild, mit dieser Technik, auch im Format von 40 x 50 cm bis 100 x 150 cm gefertigt werden.

Größere Formate werden exklusiv nach Kundenwunsch realisiert.

Front:

- 4 mm hoch transparentes Weißglas
- Einscheiben Sicherheitsglas
- Sichtkanten geschliffen

Print:

- 12-farb Inkjet Pigmentdruck
- spezielles Papier mit über 80 Jahre Lichtbeständigkeit
- Spezielle Verklebung (ohne Silikon)

Back:

- 0,8 mm Aluminium
- Spezielle Verklebung
- jeder Print mit Signatur und Nummer graviert

= extrem hoher Schutz gegenüber Umwelteinflüssen und Temperaturschwankungen.

Technische Daten

Material:
Einsatz:
Oberfläche:
Grammatur Me:
Dicke:
B1-zert.:
Kaltlamination:
Heißlamination:
Opazität:
Weiße (R457):

EPSON

SureColor P9500

Hinterglas ESG fine-art Giclée

Dokumentation:

- Jedes Bild ist fortlaufend nummeriert und mit differenzierten Daten zu Fotografie und Bildbearbeitung in einer zentralen Datenbank erfasst.



Papier	Farbe L:	96,25
nur im Innenbereich	Farbe a:	1,3
Glänzend	Farbe b:	-10,85
260,00g/m ²	Glanzgrad:	60 ± 5 %
265,00µm	Steifigkeit md (ISO 2493):	2,3 mN
nein	Steifigkeit cd (ISO 2493):	1,3 mN
ja	Display Performance Rating	Lichtbeständigkeit
ja	89 Jahre	Lichtintensität 500
96 %	Optische Dichte, Testbeginn	D= 1.0
96 ± 2 %	Testdrucker Epson	Stylus Photo R2400

Picture Einzel | digital artwork | skulptur | tableplate | canvas | art-view

Eingabe Daten | Liste Einzel | Liste Fertigung | Druck Etikett | Druck Zertifikat

gk1-131 - 01 | Titel: Themis 21 | Picture Artikel Nr: gk1-131-01 | Nummer: 210104.01 | Serie: Themis

Veredelung: Hinterglas ESG fine-art Giclée, 4mm | durch: design rene schrei | HHQP

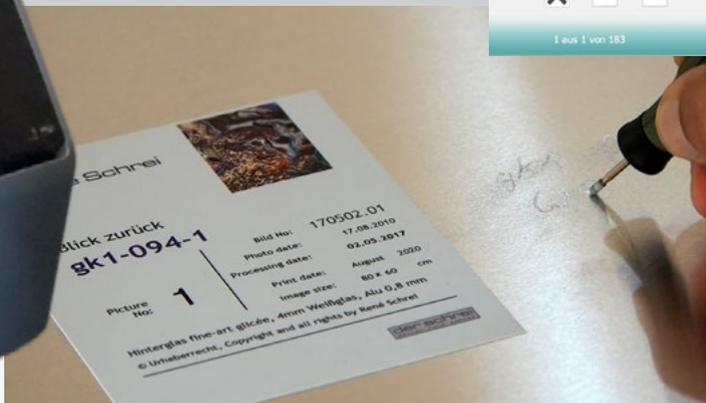
Datum: April 2021 | Rahmen: - optional

Höhe / Breite: 120 x 90 cm | Kategorie: Ohne Rahmen

Veredelung: Hinterglas kaschiert | Wertfaktor: 1,1

Umfang: 4,20 m

1 aus 1 von 183 | Erw. 28.01.2021



Von der Fotografie zum abstrakten Bild



www.derschrei.de



derschrei 03
vintage color

vintage color

in der 3. Ausgabe von **derschrei** geht es „Back to the Roots“. Die meist sehr experimentellen Color Bilder sind von 1988 bis 1994 entstanden.

Alles noch analog und im Naßlabor ausgearbeitet.

Viele dieser Vintage Colorbilder haben die Zeit in Archivschränken überdauert und werden hier präsentiert.



derschrei 04
vintage b&w

vintage b & w

die 4. Ausgabe von **derschrei** präsentiert Schwarz-Weiß Fotografien die von 1992 bis 1995 nach dem Zonensystem fotografiert, entwickelt und ausgearbeitet wurden.

Meist wurden kleinere Auflagen geprintet, von denen viele aber noch nie präsentiert wurden.

Im YouTube Kanal von [derschrei](#) finden Sie bei den „Fotografischen Bildergeschichten“ viele Informationen zu den Color und B&W Vintage Fotografien.



Vielen Dank auch an unsere zuverlässigen Lieferanten:

Bilderrahmen: Staudenleisten, Kutzenhausen, www.staudenleisten.de; **Glas und Ink-Jet Direktdruck:** Joh. Sprinz GmbH & Co. KG, Grünkraut, www.glasspinz.eu;

Ink-Jet Drucker und Tinten: CNW IT-Systeme GmbH, Augsburg, www.c-nw.de; **Ink-Jet Papiere:** Rauch GmbH, Spaichingen, www.rauch-papiere.de;

Museums- und Premiumkarton: Friedrich Römer GmbH, München, www.friedrich-roemer.de; **Kaschierfolien:** Neschen, Filmolux, Brückeberg, www.filmolux.de;

Ink-Jet Druck auf Stoff: textil fab, Teningen, www.textilfab.de; **Diasac Veredelung:** Grieger GmbH, Düsseldorf, www.grieger.com;

Aluminium: Alu-Meier GmbH, Geretsried, www.alu-meier.de; **Druck Broschüre:** WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang, www.wir-machen-druck.de.

der schrei
design rené schrei

art-photography & design

Weingartshofer Straße 33
D - 88214 Ravensburg

Fotostudio und Produktion:
Frechenrieder Str. 12
D - 87776 Sontheim

Telefon: +49 (0) 178 5945 385

E-Mail: rene.schrei@derschrei.com

Internet: www.derschrei.de

v2.04 • 02.2022 • design rené schrei

back to start